



## Femmes dérangées, femmes dérangeantes / Disturbed and Disruptive Women

Women in French UK-Ireland Biennial Conference, 6-9<sup>th</sup> May 2021

REGISTRATION OPEN [HERE](#) (closing 30<sup>th</sup> April 2021)

Organisers: Julie Rodgers (Maynooth University) and Polly Galis (University of Bristol)  
<https://wifmaynooth.blogspot.com/> / [@WomeninFrenchUK](#) / [wifmaynooth@gmail.com](mailto:wifmaynooth@gmail.com)

With thanks for the support of:

**Craig Dobbin Chair, UCD**

ASMC<sup>F</sup>

ASSOCIATION FOR THE STUDY OF MODERN AND CONTEMPORARY FRANCE



### THURSDAY 6<sup>TH</sup> MAY

#### Session 1: 3.30-4.45pm BST

#### **Territory, Identity and Complex Narration in the Work of Naomi Fontaine**

Chair: Renée Hulan

**Sarah Yahyaoui**, CUNY, 'Femmes et nordicité : représentations du Nord et du Sud'

**Dervila Cooke**, Dublin City University, 'Naomi Fontaine's Innu Women from *Kuessipan* to *Shuni*'

#### Break: 4.45-5.00pm BST

#### Session 2, Keynote Plenary: 5.00-6.00pm BST, sponsored by the Craig Dobbin Chair, UCD

#### **Guest Speaker: Naomi Fontaine**

Chair: Julie Rodgers

With words of introduction by invited speakers from the Délégation générale du Québec à Londres.

#### Break: 6.00-6.15pm BST

#### Session 3, *Kuessipan* Book Club: 6.15-7.30pm BST

You are warmly invited to join us for a virtual discussion of Naomi Fontaine's novel *Kuessipan* (2011).

### FRIDAY 7<sup>TH</sup> MAY

#### Session 1: 9.00-10.15am BST

#### **Domesticity and Spatial Disruption**

Chair: Natalie Edwards

**Ashwiny Kistnareddy**, University of Cambridge, 'Dissent and Wilfulness in Malika Mokeddem's *Mes hommes*'

#### **Disruptive Form and Self-Representation**

Chair: Áine Larkin

**Lili Owen Rowlands**, University of Cambridge, 'What Women Don't Want: The Anti-autofictions of Anne F. Garréta and Virginie Despentes'

**Jessica Rushton**, Durham University, 'The Emergence of the Nineteenth-Century Rebellious Maidservant and the birth of *le roman de la servante*'

**Michael Wiedorn**, University College Dublin, 'What Is Agency to Ken Bugul? A Reading of Controversial Senegalese Autofictions'

**Aline Derderian**, Université Rennes 2, 'Armen Ohanian à Paris : libération d'une princesse captive par une écriture dansante et dansée'

**Session 2: 10.15-11.30am BST**

**'Mad' and Rebellious Women**

Chair: Caroline Verdier

**Amirsha Tavakkoli**, EHESS, 'Folie et genre sous la Révolution française : le cas d'Anne-Josèphe Théroigne de Méricourt'

**Rebecca Rosenberg**, King's College London, 'Narrative, Identity, and Analysis of the Female Rebel in Chahdortt Djavann's *Je ne suis pas celle que je suis* (2011)'

**Antonia Wimbush**, University of Liverpool, 'Madness, Isolation, and the Female Condition in French Caribbean Literature'

**Sexual Deviance**

Chair: Siobhán Mcllvannay

**Patrick Ntsama**, Université de Yaoundé I, 'Femmes dérangées, femmes dérangeantes dans le théâtre camerounais : la désinhibition, symbole de la vaginocratie dans *Déesse Pholloga* de Solange Bonono et *Brûle zizi* de Chantal Kayabochan'

**Tianqi Tan**, Université de Nantes, 'Mémoires d'une jeune femme « dérangée » : la transgression chez Lisa Bresner'

**Break: 11.30-11.45am BST**

**Session 3: 11.45am-1.00pm BST**

**Maternal Counter-Narratives**

Chair: Eglé Kačkutė

**Siobhán Mcllvannay**, King's College London, 'Disturbing Maternal Moves: Representations of Mothering in Leïla Slimani's *Chanson douce*'

**Djoher Sadoun**, Université d'Alger 2, 'Désacralisation de la mère dans *Je dois tout à ton oubli* de Malika Mokeddem'

**Criminal Women**

Chair: Véronique Desnain

**Célia Honoré**, Université de Tours, 'Photographie et théories genrées de la criminalité à la fin du XIXe siècle en France'

**Ciara Gorman**, Queen's University Belfast, 'Obstruction of Justice: Disruptive Victim-Villains in Contemporary French Crime Fiction'

**Marie-Pier Lafontaine**, UQAM, 'De l'humiliation au meurtre : le paroxysme d'une colère au féminin dans le roman *C'est moi* de Marion Guillot'

**Lunch: 1.00-2.00pm BST**

**Session 4: 2.00-3.15pm BST**

**Virginie Despentes: Apocalyptic Beginnings, Bombs and Transatlantic Feminisms**

Chair: Michèle Schaal

**Sara Giguère**, Université de Montréal, 'Figures apocalyptiques chez Virginie Despentes'

**Françoise Campbell**, IMLR, 'The Bomb as Literary Motif in Virginie Despentes' *Apocalypse bébé*'

**Alexandra Pugh**, King's College London, 'Toujours dérangeante ? The Disruption of National Boundaries in the Work of Virginie Despentes'

**Memory and Forgotten Voices**

Chair: Aoife Connolly

**Cliona Hensey**, NUI Galway, 'Affronter les ogres : Subversive Storytelling in Writing by Female Descendants of *Harkis*'

**E. Nicole Meyer**, Augusta University, 'Disrupting Space and Memory: The Holocaust Effect on Marguerite Duras'

**Susan Ireland**, Grinnell College, 'Infernal Journeys in Marie-Célie Agnant's *Femmes au temps des carnassiers*'

**Session 5: 3.15-4.30pm BST**

**Witches, Magic and Enchantresses**

Chair: Will Pooley

**Julie Hugonny**, University of Stirling, 'Evelyn Habal: Everyday Magic'

**Disobedient Women**

Chair: Maggie Allison

**Cheryl Toman**, University of Alabama, 'Living a Disobedient Life: Angèle Rawiri's Emilienne in *Fureurs et cris de femmes*'

**Sophie Feng**, University of Toronto, 'Vers une esthétique de la discorde : stratégies narratives de la rupture et de la défaillance dans *La Sorcière* (1996) de Marie Ndiaye'

**Katherine Rondou**, Université libre de Bruxelles, Université de Mons and HEPH-Condorcet, 'Salomé contemporaines'

**Asma Mahiou**, École Normale Supérieure de Bouzaréah - Alger, 'Maya, de l'illusion anthroponymique à l'illusion pathologique dans *Blue Bay Palace* de Nathacha Appanah'

**Amélie Puche**, Université d'Artois, 'Dérangeantes et... dérangées ? Les premières étudiantes en France (1870-1900)'

**Break: 4.30-5.00pm BST**

**Session 6, Keynote Plenary: 5.00-6.00pm BST**

**Guest Speaker: Giovanna Murillo Rincon**

Chair: Polly Galis

**Virtual Drinks Reception: 6.00-7.00pm BST**

**SATURDAY 8<sup>TH</sup> MAY**

**Session 1: 9.15-10.15am BST**

**Challenging Female Stereotypes in the Maghreb**

Chair: Beatrice Ivey

**Ghada Chihaoui**, Université la Manouba, 'Fawzia Zouari : D'une femme dérangée à une écrivaine dérangeante'

**Rim Zouhair**, Université Hassan II à Casablanca, 'La quête d'identité féminine et le discours féministe dans *Oser vivre* de Siham Benchekroun et *La répudiée* de Touria Oulehri'

**Women on the Margins**

Chair: Antonia Wimbush

**Dalila Belkacem**, Université d'Oran 2 Mohamed Ben Ahmed, 'Femmes en colère, femmes révoltées : femmes dérangeantes dans *La Femme en clair-obscur*, de Djamila Lounis-Belhadj'

**Dominique Carlini Versini**, Durham University, 'Genre et refuge dans *Tropique de la violence* et *La mer à l'envers*'

**Session 2: 10.15-11.30am BST**

**Disruptive Female Subjects and Sexuality in Video and Film**

Chair: Mary Harrod

**Carole Brandon**, Université Savoie Mont Blanc, '*American Reflexx*, un corps dégenré dérangeant'

**Emna Mrabet**, Université Paris 8, 'Figures féminines et subversion chez Chantal Akerman'

**Writing Women's Sexual Desire and Promiscuity: Nymphomania, Psychopathology and Liberation**

Chair: Amaleena Damlé

**Clara Zgola**, EHESS, 'Les romances cruelles ou la mise à mal des normes sexuelles dans l'œuvre romanesque de Nina Leger'

**Lina Vale**, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 and University of Melbourne, 'Seeking the male gaze in Leïla Slimani's *Dans le jardin de l'ogre*'

**Nupur Patel**, University of Oxford, 'Exploring Love, *Pudeur* and the Female Body: Louise Labé's Liberating Expression of Sexual Desire'

**Break: 11.30am-12.00pm BST**

**Session 3: 12.00-1:15pm BST**

**Defiant Women and Transformative Visual Representation**

Chair: Fiona Handyside

**Maria Tomlinson**, University of Sheffield, "Mais vous êtes des cinglées ?": Responses to the Menstrual Activist Campaign '#Cavasaigner'

**Michèle Bacholle**, Eastern Connecticut State University, 'Personnage rangé, actrice dérangeante : *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma'

**Tim Palmer**, University of North Carolina Wilmington, 'Everything Ugly Became Magnificent: Reviving Liliane de Kermadec's *Aloïse* (1975)'

**Lunch: 1.15-2.00pm BST**

**Session 4: 2.00-3.30pm BST**

**Contesting Taboos and Stereotypes via Contemporary Media: Instagram, Street-Art, Phototexts and Cinema**

Chair: Elise Huguény-Léger

**Archetypal Female Figures: The Other Woman, Provincials, Selfish Women, and la garçonne**

Chair: Polly Galis

**Diana Holmes**, University of Leeds, 'Colette and the Other Woman'

**Adina Stroia**, Independent Scholar, 'Greying goes digital: #uneapparitionsophiefontanel'

**Geneviève Guetemme**, Université d'Orléans, 'Princess Hijab : artiste "Jihabiste"'

**Beth Kearney**, University of Queensland, 'Disrupting Norms of Exposure and Concealment in Photo-texts by Annie Ernaux and Catherine Millet'

**Romain Chareyron**, Université de la Saskatchewan, 'Isabelle Huppert à l'écran : le trouble comme mode d'existence'

**Marion Krauthaker**, De Montfort University, 'Provincialiser et féminiser le canon littéraire : Marie-Aimée Mérauville, une voix de femme oubliée'

**Loic Bourdeau**, University of Louisiana at Lafayette, 'Unapologetically visible? New Models of Womanhood in *Dix Pour Cent*'

**Anna Krykun**, Université de Tours, "'Ça m'amuserait de tout devoir à moi-même" : le scandale de self-made women de l'entre-deux-guerres'

**Break: 3.30-3.45pm BST**

**Session 5: 3.45-4.45pm BST**

**Sex Work, Sexual Assault and Reclaiming Power**

Chair: Shirley Jordan

**Jocelyn Frelier**, Texas A&M University, 'Feasting and F\*\*\*ing: Sex Work in Meryem Alaoui's *La vérité sort de la bouche du cheval*'

**Mercédès Baillargeon**, University of Maryland, 'Putting us back in our place: #metoo, women and the literary/cultural establishment'

**Disruptive Women and Form in bande dessinée**

Chair: Andrea Jonsson

**Cynthia Laborde**, University of Texas at Arlington, 'Les femmes en / dans les bandes dessinées : des femmes dérangementes ?'

**Séverine Reyrolle**, Université Reims Champagne Ardenne, 'Femmes dérangementes et roman graphique francophone contemporain'

**Posthumanism and Ecofeminism**

Chair: Marie-Claire Barnet

**Elise Warren**, UQAM, 'Sorcières et folles : potentiels transgressifs pour un monde écoféministe'

**Miruna Craciunescu**, Université Laval and Université de Gand, 'Lorsque les belles sont aussi des bêtes : l'association topique entre la féminité et l'animalité dans *Le corps des bêtes* (2017) d'Audrée Wilhelmy'

**Break: 4.45-5.00pm BST**

**Session 6, ASMCF Plenary: 5.00-6.30pm BST**

**'Why Disturbing Matters: Considerations of Virginie Despentes, Chloé Delaume, Camille Laurens, and Annie Ernaux'**

Chair: Adrienne Angelo, Auburn University

Michèle Schaal, Iowa State University, 'Disturbing the Canon: Virginie Despentes's *Baise-moi* as a Neopicaresque Narrative'

Dawn M. Cornelio, University of Guelph, 'Damned if She Does, Damned if She Doesn't: La réception critique et populaire de quelques œuvres de Chloé Delaume'

Adrienne Angelo, Auburn University, 'Autofiction Disturbs Again: Camille Laurens's *Fille*'

Justine Muller, Université de Louvain, 'Relire Ernaux à la lumière de Beauvoir : Mémoire de fille (dé)rangée'

**SUNDAY 9<sup>TH</sup> MAY**

**AGM: 12.00-1.00pm BST**

**Lunch: 1.00-2.00pm BST**

**Session 1: 2.00-3:15pm BST**

**Disruptive Fictions from Quebec and France**

Chair: Dervila Cooke

**Ariane Gibeau**, Université d'Ottawa, 'Désir dissident et premiers jalons vers un imaginaire queer dans la fiction québécoise'

**Disruptively Supportive Women: Care, Friendship and Solidarity**

Chair: Loic Bourdeau

**Stéphanie Proulx**, Université de Toronto, "'Je n'en peux plus" : représentations subversives de la proche aidante'

**Frédérique Collette**, Université de Toronto, 'De Violette Leduc à Jovette Marchessault : riposter à la censure, rétablir la filiation'

**Fanie Demeule**, UQAM, 'Informaté du récit et chair monstrueuse dans *Déterrer les os* (2016) et *Roux clair naturel* (2019)'

**Lucile Mulat**, Université de Toronto, 'Écrire l'amitié des femmes aujourd'hui : entre subversion et redéfinition de l'intersubjectivité féminine'

**Jasmine Cooper**, University of Cambridge, "'Je me vois enfant Marianne comme vous': Race and the Revolutionary Figure in Contemporary Black French Women's Work'

**Break: 3.15-3.30pm BST**

**Session 2: 3.30-5.00pm BST**

**Déranger la pédagogie / Pédagogie dérangeante :**

**Enseigner les œuvres d'autrices du second 20e siècle aux Etats-Unis, au Royaume Uni et en France**

Chair: Yannick Chevalier

**Sandra Daroczi**, University of Bath, 'La salle de classe comme espace d'invention : alternatives féministes, obscurité des écrits, et impatience des étudiant.es'

**Stephanie Schechner**, Widener University, 'Les femmes et l'écriture expérimentale dans le contexte universitaire américain : dérangeantes et/ou élitistes ? Sarraute, Duras, Wittig, Best'

**Yannick Chevalier**, Université Lyon 2, 'Quelle pédagogie pour les Chevaux de Troie ? Enseigner l'œuvre littéraire de Wittig dans un cursus d'Etudes sur le genre en France'

**Conference close: 5.00-5:30pm BST**